

**ENTREVISTA A ZAPATA**

Música y humor pueden ir perfectamente de la mano. De eso trata el próximo espectáculo del polifacético tenor José Manuel Zapata, que presentará aquí antes de llegar al Teatro Real

P/3

**REPORTAJE**

La actividad de Clave de fa, en la que nuestros músicos profesores dan talleres en centros ubicados en zonas de riesgo de exclusión social, ha echado a andar y estuvimos allí

P/4

**CONOCE TU ORQUESTA**

Salva Ibáñez siempre sintió atracción por la trompeta en todas sus variantes. Hoy es ayuda de trompeta de nuestra orquesta y tiene muchas cosas que contarnos

P/4

## Jorge Pardo sinfónico

*La Orquesta de Extremadura actúa con el compositor, saxofonista y flautista en el marco del XXXI Festival Internacional de Jazz de Badajoz*



Por segundo año consecutivo la Orquesta de Extremadura participa en el Festival Internacional de Jazz de Badajoz, que alcanza su 31ª edición en este 2018, logrando colarse entre los diez festivales de esta temática más antiguos de España. Desde el próximo miércoles 14 hasta el sábado 17 de noviembre actuarán artistas internacionales y nacionales de la talla del trompetista israelí Avishai Cohen, la española Andrea Motis y el francés Raynald Colom.

El viernes 16 en el Palacio de Congresos de Badajoz a las 21 horas, Jorge Pardo, el flautista, saxofonista y compositor, Premio Nacional de las Músicas Actuales

2015, mejor músico europeo de jazz 2013 y maestro del flamenco, comparte escenario con la Orquesta de Extremadura, dirigida por el músico director y arreglista balear Toni Cuenca, quien también tocará el bajo. Pardo y Cuenca se han encontrado en diferentes proyectos musicales, compartiendo escenario e ideas sobre este gran formato musical. Este proyecto era una necesidad de crecer en un viaje musical conjunto a través del tiempo.

Jorge Pardo es el primer flautista que interpretó flamenco junto los míticos Camarón de la Isla y Paco de Lucía. Esas colaboraciones del joven de 1979 están recogidas en

los discos *La leyenda del tiempo* y *Paco de Lucía interpreta a Manuel de Falla*. Desde ese momento, la flauta y el alma de Jorge quedan ligadas al flamenco para siempre.

Su discografía se extiende más allá de los 20 discos y ofrece cerca de 150 conciertos al año en teatros, clubs de jazz y festivales internacionales de todo el mundo. Completa su actividad con clases magistrales y colaboraciones con músicos como Chick Corea.

En este sinfónico, la música de Jorge Pardo, arreglada por Cuenca, cobra una nueva dimensión con la orquestación sin perder su carácter jazzístico e improvisatorio. Jorge, maestro del flamenco y el jazz,

se integra dentro de Orquesta de Extremadura como un solista de lujo. Las diferentes secciones de la orquesta se funden con el duende y arte de Pardo. El resultado es un concierto de flamenco-jazz-sinfónico único.

Sin duda, una oportunidad de saltar al jazz desde otros géneros musicales o desde el jazz a otras músicas. La ocasión está servida en este XXXI Festival de Jazz.

En la edición anterior, la Orquesta de Extremadura actuó con Arturo Serra Quartet y Perico Sambeat, actuación que puede verse en el canal oficial de la OEX en YouTube y que tampoco debería perderse. ■

# «El juego es narrar al público cómo ha ido cambiando el proceso compositivo»

Salvador Rojo estrena con la OEX un nuevo espectáculo: *A trip to the music*

Y promete ser algo más que una proyección con música. Lo veremos estos 23 y 24 de noviembre en Badajoz y Cáceres, dentro del ciclo de conciertos en familia.

Hablamos con el director y compositor Salvador Rojo, creador de esta idea tan original con la que iremos de viaje musical a la luna.. y por la historia.

**Salvador, A trip to the music... ¿Qué nos vamos a encontrar en este viaje?**

Es un viaje a través de la música. Pero esta música está a su vez basada en la banda sonora de la película francesa *A trip to the Moon*, de Méliès, de 1902. Durante el concierto viajaremos a través de la melodía, sacada del tema principal de la banda sonora, por todos los estilos musicales posibles. No de todos, porque la historia de la música abarca mucho, pero sí de los más importantes.

**¿Qué estilos reconoceremos?**

Pasaremos por una fuga, pasaremos por la música minimalista, también por una variación dedicada a Mozart, otra variación a Tchaikovsky, a Vivaldi, una variación con Mahler y una quinta variación del impresionismo musical, que se asemeja más bien Ravel que a Debussy.

Serán fragmentos cortos pero que se podrá reconocer el tema principal.

---

El espectador se planteará que no era lo mismo componer en el 1700 que en el 1900

Ahí está el juego de narrarle al público cómo ha ido cambiando el proceso compositivo a lo largo de la historia, pero sin ser explícito.

**Santi Pavón pondrá la voz, y tú la composición...**

Sí, no quiero revelar mucho del espectáculo porque me gustaría también que el espectador vaya descu-



Salvador Rojo volverá a dirigir a la OEX, con un espectáculo propio. En 2012 ya dirigió un concierto de bandas sonoras.

biendo con nosotros a lo largo de este viaje. Pero adelantaré que Santiago Pavón, violinista de la OEX, será la voz que narrará esta historia. Además, ha sido una suerte poder contar con él, ya que además de conocer el lenguaje musical, ha sabido desde el comienzo cómo llegar al espectador. Y creo que se lo van a pasar bomba, porque Santi es genial, contar con él en este proyecto ha sido lo más acertado que he hecho, sin duda.

**¿Se proyectará *Viaje a la luna*, de Méliès?**

Sí, aunque la película original dura muy poco tiempo, unos doce minutos. Se proyectará pero se intercalará con música e imágenes. La Orquesta de Extremadura interpretará la banda sonora en directo, en la cual se incluirán los momentos denominados como *Mickey Mousing*, que son aquellos en los que la acción va acompañada de algún efecto sonoro instrumental.

Y aparte de la película, como he comentado antes, también se proyectarán imágenes cuidadosamente seleccionadas que acompañarán a la música y transportarán al espectador al contexto histórico.

**Cine, narración, historia de la música... es un espectáculo en familia muy completo.**

Sí, que además engloba muchos pequeños detalles, todos ellos enlazados entre sí.

---

Habrá que estar atento porque algunos detalles están en la narración, y otras pistas las darán los instrumentos.

No es un concierto didáctico en sí, así que lo importante será seguir la narración y disfrutar de su música.

**¿Por qué escogiste la película *Viaje a la luna*?**

Buscaba compositores y películas, como un juego, primero busqué películas que no tuviesen banda sonora... Pero llegué a esta, que sí la tenía, y me llamó mucho la atención porque fue la primera película de ciencia-ficción de la historia del cine.

La película tenía puntos muy importantes para tener en cuenta y, además, estaba encuadrada en un momento del posromanticismo muy importante, principios del s.XX. Me cautivó y decidí ponerle música.

**¿Cómo ha sido componer la música para este proyecto?**

Pues me lo he pasado súper bien, porque aquí no hay diálogo y la

música cobra importancia. No es como en otras películas que la música está de telón de fondo, no. Aquí está directamente formando parte de la película y, a través de pensar en la historia del cine, llegué a pensar en la historia de los compositores, del proceso de creación. De ahí surgió la idea del viaje a través de la música.

**¿Qué edades recomiendas a la tripulación de este viaje?**

Pues está pensado para niños y niñas a partir de los 8 ó 9 años. Aunque esto no excluye a edades menores, que disfrutarán igualmente de la música, pero quizás no entiendan el sentido completo del espectáculo.

**¿Has trabajado en otros proyectos similares?**

Es la primera vez que realizo un concierto en familia para una orquesta sinfónica. Había realizado antes proyectos didácticos similares durante más de diez años para la Banda de Olivenza, la cual dirijo.

He empezado a pensar en otro proyecto similar que ofrezca a los niños otras variantes para aprender sobre los instrumentos, su sonoridad, etc. Pero para edades más pequeñas, entre los 5 y 10 años. ■

# «Poniendo humor a la vida todo funciona mucho mejor»

Con esta declaración de intenciones, José Manuel Zapata presenta su *Concierto para Zapata y orquesta*.



José Manuel Zapata promete un espectáculo para todos los públicos, donde lo pasarán bien los amantes de la música y los neófitos que se acerquen al auditorio.

En diciembre la Orquesta de Extremadura interpretará el *Concierto para Zapata y orquesta* en Badajoz, Madrid y Villanueva de la Serena, con el polifacético tenor.

La fórmula parece sencilla: Música clásica + tenor - director + mucho humor + una gran orquesta = *Concierto para Zapata y Orquesta*, pero lo cierto es que este proyecto reúne a Paco Mir, de Tricicle, a cargo de la dirección escénica, a Juan Francisco Padilla en los arreglos musicales y a José Manuel Zapata, compartiendo el guion con los anteriores y para, como dice él, “lo que haga falta”. Visto lo visto, lo mejor que podíamos hacer es preguntarle a él.

**Zapata y orquesta... ¿qué se van a encontrar nuestros espectadores?** Pues no se van a encontrar un concierto, ni un show. Se van a encontrar una mezcla de las dos palabras: un showcierto. Van a tener mucha parte de show, de teatro, de humor y otra parte muy importante de música, de buena música. De música que están muy acostumbrados a escuchar, ya que hay que destacar que es un concierto de bis, de música buena. No me gusta decir música clásica, ah, aunque hay música que no es buena dentro de la música clásica... pero en este concierto van a escuchar ¡música de la buena!

**¿Serás tenor y director? ¿Cómo es eso?**

Ya anuncio que no quiero ser director de orquesta. Esta profesión la respeto muchísimo, son muchos años de estudio y dedicación para poder dirigir una orquesta. Pero lo que sí que he hecho es formarme para no estorbar como director.

Hago de tenor, de showman, hago de constructor de ópera y he adquirido los conocimientos mínimos para poder dar las entradas a los músicos. De hecho, uno de los maestros que me ha ayudado ha sido Álvaro Albiach, director titular de la OEX, quien me ha formado con los conocimientos necesarios para poder afrontar un proyecto así.

**¿Nos puedes hacer algún spoiler musical? Autores, obras...**

Mozart, Beethoven, Strauss, Rossini... puedo hacer un spoiler, sí. Porque es un concierto de bis.

Y también puedo adelantar que el público de la Orquesta de Extremadura va a ver, por primera vez, la relación que tiene el director con los músicos.

El director siempre dirige dándole el culo al público, y esta vez el director le va a dar el culo a la

orquesta para que el público vea cómo se relaciona con los músicos.

Y otra peculiaridad —pero no puedo revelar mucho—, es que van a escuchar las voces de los músicos de la OEX. Así que prepárense, porque van a ver una cosa totalmente distinta, y lo van a ver de una forma distinta a cómo lo ven habitualmente.

**¿Cómo ha sido el proceso de creación artística de este “showcierto”? ¿De dónde, cuándo y por qué surgió esta idea?**

Surge de una idea que tuvo ya en su día el actor norteamericano Danny Kaye. Este actor de musicales tan maravilloso tiene un vídeo en la red, —que grabó en el año 1981 y que yo conozco desde hace muchos años—, donde se ponía al frente de la Orquesta Filarmónica de Nueva York. En él se ve un espectáculo de buena música y humor con la orquesta, ¡con una orquesta tan prestigiosa!. Siempre estuve maravillado con ese video y quería cumplir uno de estos sueños de mi vida; ahora se ha cumplido y soy muy afortunado porque puedo hacer algo similar en España. Para mí, esto es un homenaje.

**¿Cómo han sido las experiencias previas con otras orquestas y su público?**

Al principio se hizo con la Orquesta Ciudad de Granada, en mi tierra, y después se hizo con la Orquesta Nacional. Fue un poco

duro porque era un lenguaje distinto al que se suele desarrollar en la música clásica y al principio hubo reticencia por parte de las comisiones artísticas porque no se había hecho nunca en España y no acababan de ver el papel de la orquesta haciendo humor.

La experiencia para el público es totalmente distinta porque no esperan ver un concierto tan decimonónico como es un concierto de música clásica, donde entra el director y saluda al capataz y se pone a dirigir con el culo al público. No se esperan que una orquesta, que a priori se ve tan seria, pueda hacer cosas tan divertidas y tan bien hechas.

**¿Consideras que el humor va reñido con el protocolo de la música clásica?**

El humor nunca puede estar reñido con nada. Al contrario, Mozart era un cachondo, Rossini era un cachondo, tenían muchísimo humor... y por qué no.

El humor es un sentido humano y la música clásica, una vez al año por qué no, puede estar inundada de ese sentido tan humano como es el humor. Poniendo humor a la vida todo funciona mucho mejor, en todos los aspectos. ■

A FONDO

LEE LA ENTREVISTA COMPLETA USA TU MOVIL >







Ángeles Sota, profesora de violín de la OEX, enseña a sus alumnas el instrumento y su sonido.

## La OEX imparte talleres musicales en *Clave de fa*

Lenguaje musical e instrumento para los niños de la zona norte de Badajoz.

**G**ritos, jolgorios y correteos de un grupo de doce alumnos retumban en las paredes del IES San José, de Badajoz. A las cinco de la tarde en punto, suena un violonchelo y se hace un ligero murmullo, comienza el taller musical en que consiste *Clave de fa*.

Desde principios del mes de octubre los músicos de la Orquesta de Extremadura, Ángeles Sota y David Barona, imparten talleres musicales a un grupo de varios alumnos en este centro. La iniciativa, que en el pasado curso se desarrolló en el Colegio Santa Engracia, se ha desplazado de centro para albergar a un mayor número de alumnos, todos procedentes de la margen derecha del Guadiana y con edades comprendidas entre los 8 y 12 años.

En estas primeras semanas de curso sus profesores han impartido clases de lenguaje musical con la idea de que, poco a poco, los alumnos se acerquen a la música y contacten con un instrumento.

Durante una hora a la semana los alumnos tienen la posibilidad de tomar contacto los instrumentos, practicar y jugar con sus compañeros.

«Hoy me han enseñado donde tengo que poner la barbilla y cómo tengo que poner los dedos para agarrar el arco del violín», menciona una de sus alumnas, de ocho años.

Es este primer acercamiento, Ángeles Sota, profesora de violín, les enseña las partes del instrumento, su sonoridad y colocación. «Son nociones básicas, que les ayudan a familiarizarse con él y despiertan en ellos un interés musical. De hecho, lo que más motiva e ilusiona de estos talleres es tocar, hacer sonar el instrumento», comenta.

El objetivo principal de este proyecto es «hacer llegar la música orquestal de una for-

ma divertida a los más pequeños», menciona David Barona, profesor de violonchelo.

Violín y violonchelo son los dos instrumentos de los que, de momento, se imparten talleres. «Lo que más nos gustaría es conseguir que este proyecto creciese a otros instrumentos, además de extenderlo a otras localidades de nuestra comunidad autónoma», menciona Raúl Cambero, coordinador del área socio educativa de la Orquesta de Extremadura, *Afinando*.

Este proyecto, que se inauguró como una experiencia piloto en 2017, ya ha conseguido crecer en número de alumnos y también en su ámbito geográfico.

Ahora alberga a varios centros de la zona norte de Badajoz. Según Cambero, esta comunidad desde el principio ha recibido a la Orquesta de Extremadura con los brazos abiertos; muestra de ello fue la asistencia al concierto que la OEX dio en el salón de actos del IES San José para inaugurar el curso, con lleno y ovación incluida. Es de destacar y agradecer el involucramiento de los centros CEIP Nuestra Señora de Fátima y Nuestra Señora de la Asunción de Badajoz, ofreciendo a sus alumnos.

«Es súper apasionante el poder trabajar con ellos. Intentamos aportarles lo máximo posible y, ojalá, estos niños entren en otros proyectos de la OEX como son la orquesta infantil o la orquesta juvenil», dice David Barona.

La experiencia el curso anterior fue positiva y varios alumnos de *Clave de fa* llegaron a participar en el concierto que las Orquesta Infantil y la Orquesta Juvenil ofrecieron en su presentación el pasado mayo. Este año, según define el coordinador Raúl Cambero, «esperamos que se repita y puedan vivir la experiencia de tocar en un concierto sinfónico con más de 40 músicos de su edad». ■

## CONOCE TU ORQUESTA

**SALVADOR IBÁÑEZ**  
TROMPETA



**Salvador, ¿por qué escogiste la trompeta? ¿Qué es lo más te gusta de tu instrumento?**

En mi pueblo hay mucha tradición de banda y la trompeta está muy presente en todo tipo de formaciones. Siempre me llamó la atención. Lo que más me gusta de la trompeta es la riqueza de timbres diferentes y la variedad, desde la barroca hasta la corneta, fliscorno o piccolo.

**¿Cuál es la obra que más has disfrutado interpretando? (A lo largo de tu carrera)**

La obra que más he disfrutado ha sido *Aida* de Giuseppe Verdi, en el Teatro Real con la Orquesta Sinfónica de Madrid y la *Séptima* de Beethoven con la ONE y Juanjo Mena.

**¿Cómo ha sido tu trayectoria en la OEX?**

La OEX me ha brindado la oportunidad de desarrollar la gran mayoría de mi experiencia orquestal.

**¿Quién es tu trompetista favorito/a? (A lo largo de la historia)**

Tengo muchos. Me quedaría con lo mejor de cada uno de ellos, son Håkan Hardenberger, Ole Edvard Antonsen, Sergei Nakariakov, Winton Marsalis, Giuliano Sommerhalder, Reinhold Friedrich o Luis González.

**¿Y director?**

Claudio Abbado, Mariss Jansons, Simon Rattle, Riccardo Chailly o Bernard Haitink.

**¿Qué otros proyectos musicales tienes aparte de tu trabajo aquí?**

Me gusta dar cursos y poder aportar mi experiencia a jóvenes trompetistas y hacer recitales.

**¿Qué obra te gustaría interpretar con la Orquesta de Extremadura?**

*La consagración de la primavera*, de Ígor Stravinski.

**Recomienda una obra para disfrutar en casa un domingo...**

*La bohème*, de Giacomo Puccini.

**Recomienda una película o libro favorito...**

Película, *Cadena perpetua*, de Frank Darabont. Y libro, *La biblioteca de las almas*, de Glenn Cooper.

**Tu ciudad del mundo favorita**

París.

**¿Qué es lo que más te gusta hacer en tu tiempo libre?**

Salir en bicicleta con la familia. ■